

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 2» Асбестовского городского округа  
Фактический адрес: 624260, Свердловская область, г.Асбест, ул. Речная, д.17  
Телефон: 8(34365) 2-04-28

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете Муниципального  
бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад № 2»  
Асбестовского городского округа  
протокол от 29.08.2019 года № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий Муниципальным  
бюджетным дошкольным  
образовательным учреждением  
«Детский сад № 2»  
Асбестовского городского округа  
И.В. Няхина  
«30» августа 2019 года № 94



**Рабочая программа музыкального руководителя по реализации  
образовательной программы дошкольного образования  
Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения «Детский сад № 2»  
Асбестовского городского округа**

Асбест, 2019

## Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.1.1. Цели и задачи Программы .....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы .....	5
1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации образовательной Программы .....	8
1.2. Планируемые результаты .....	14
1.2.1. Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте .....	14
1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы .....	15
1.2.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений .....	18
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе .....	18
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	20
2.1. Общие положения .....	20
2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях .....	20
2.3. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях в части, формируемой участниками образовательных отношений .....	27
2.4. Взаимодействие взрослых с детьми .....	30
2.4.1. Описание вариативных форм организации детской деятельности, способов, методов и средств реализации Программы .....	30
2.4.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик .....	34
2.4.3. Способы и направления поддержки детской инициативы .....	36
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников .....	38
2.6. Особенности коррекционно-развивающей работы с детьми .....	41
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	43
3.1. Психолого-педагогические условия развитие ребенка .....	43
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды .....	43
3.2.1. Содержание развивающей предметно-пространственной образовательной среды .....	45
3.2.2. Особенности развивающей предметно-пространственной среды (часть, формируемая участниками образовательных отношений) .....	47
3.3. Методическое обеспечение программы .....	48
3.4. Кадровые условия реализации Программы .....	50
3.5. Планирование образовательной деятельности .....	50
3.6. Расписание непосредственной образовательной деятельности музыкального руководителя .....	51
3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов .....	51
3.8. Перечень литературных источников .....	52

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа – нормативный документ детского сада, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа (далее по тексту – Программа) показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности в области музыкально-творческого воспитания на уровне дошкольного образования и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа направлена:

- на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности реализации принципа интеграции музыкального развития и содержания иных образовательных областей, интеграции музыкальной деятельности с другими видами детской деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствии с возрастными особенностями;

- на создание музыкально-творческой развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми.

Обязательная часть Программы обеспечивает комплексность подхода, развития детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные и разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений программы, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности, культурных практиках.

**Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.**

Программа адресована:

- родителям (законным представителям) – для содействия семье в формировании общей культуры, развитии физических, интеллектуальных и личностных качеств растущего ребенка, в формировании предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, в сохранении и укреплении его физического и психического здоровья, в развитии содержательного партнерства для создания единого образовательного пространства ребенка, в повышении родительской компетенции;

- педагогам - для углубления понимания смыслов дошкольного образования и в качестве ориентира в проектировании практической образовательной деятельности и оценки освоения детьми содержания Программы;

- администрации - для координации деятельности педагогического коллектива по осуществлению требований к содержанию, условиям реализации Программы и результатам

освоения детьми раннего и дошкольного возраста образовательной программы дошкольного образования, а также осуществления управленческого контроля;

– для регулирования совместных действий участников образовательных отношений.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

#### **Обязательная часть**

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Целью обязательной части Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, музыкальные игры, музыкально-творческую деятельность и другие формы активности.

Задачи, направленные на достижение цели:

1. Охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
2. Обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
3. Создать эмоционально-психологически благоприятные условия развития детей, приобщая дошкольников к музыкальной культуре в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
4. Сформировать общую культуру личности детей, развивая их социальные, нравственные, эстетические качества, инициативность, самостоятельность и ответственность ребенка, формировать предпосылки учебной деятельности через развитие музыкально-творческих способностей;
5. Формировать музыкально-творческие компетенции дошкольника, обеспечивающие проявление творческого потенциала дошкольника в разных видах деятельности;
6. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений;
7. Приобщать детей к народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре.

Целевой компонент части, формируемой участниками образовательных отношений, учитывает приоритет деятельности детского сада, предпочтения и интересы родителей в развитии детей, возможности педагогического коллектива и условия детского сада.

Цель: проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих приобщение детей к национально-культурным традициям, воспитание любви и уважения к малой родине через музыкально-творческое воспитание.

Задачи:

– формировать познавательный интерес детей и чувства сопричастности к семье, детскому саду, городу, родному краю, культурному и музыкальному наследию своего народа на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения;

– воспитывать уважение и понимание своих национальных особенностей, чувство собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям);

– формировать бережное отношение к родной природе, стремление сохранять и умножать, по мере своих сил, богатство природы.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

При разработке концепции и содержания Программы использованы фундаментальные достижения отечественной науки в области педагогики и психологии:

*Качественный подход* (Л.С.Выготский, Ж.Пиаже) к проблеме развития психики ребенка. Психика ребенка обладает качественно другими характеристиками, чем психика взрослого человека, и лишь в процессе онтогенетического развития она начинает обладать характеристиками взрослого человека. Дошкольник учится в меру того, в меру чего программа воспитателя становится его собственной программой: насколько ему интересно и понятно. У дошкольников еще нет мотивов учения, позволяющих ему осмысленно отнестись к учению как к самостоятельному занятию.

Дошкольник наилучшим способом запоминает все то, что запоминается непосредственно, непреднамеренно: в игре, во время чтения книг, по ходу различных видов деятельности. Усвоение знаний является «побочным продуктом».

*Возрастной подход* (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Ж. Пиаже) к проблеме развития психики ребенка. Возраст, по определению Л. С. Выготского – это относительно замкнутый цикл детского развития, имеющий свою структуру и динамику. Продолжительность возраста определяется его внутренним содержанием: есть периоды развития и в некоторых случаях "эпохи", равные одному году, трем, пяти годам. Хронологический и психологический возраст не совпадают. Хронологический или паспортный возраст - лишь координата отсчета, та внешняя сетка, на фоне которой происходит процесс психического развития ребенка, становление его личности. Психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста. Для каждой психической функции есть свой сенситивный период (период оптимального развития).

*Культурно-исторический подход* (Л.С.Выготский) к развитию психики ребенка предполагает:

- необходимость учета интересов и потребностей ребенка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста;
- понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребенка;
- организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей;
- определение целей Программы и путей их достижения с учетом современной социокультурной среды, в том числе особенностей российского общества и основных тенденций его развития (условия многонационального, поликультурного, социально-дифференцированного мира);
- акцентирование внимания на воспитании таких качеств, как инициативность, ответственность, способность находить нестандартные решения, действовать в команде и т.д.

*Личностный подход* (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) к проблеме развития психики ребенка. В дошкольном возрасте деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Расширение возможностей развития психики

ребенка – дошкольника за счет максимального развития всех специфических детских видов деятельности, в результате чего происходит не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка.

*Деятельностный подход* (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов) к проблеме развития психики ребенка. Деятельность рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Исходя из концептуальных положений культурно – исторической теории Л.С. Выготского и отечественной научной психолого - педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, содержание Программы обеспечивает в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционального отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации творческих способностей.

#### **Принципы организации образовательного процесса:**

*1. Поддержка разнообразия детства.* Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

*2. Сохранение уникальности и самооценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

*3. Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

*4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на

достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. *Сотрудничество Организации с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.* Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков, помощь ребенку в сложной ситуации, предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать

психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

*10. Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

*11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

*12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.* Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою основную образовательную программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом Программа оставляет за Организацией право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

#### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

- принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- принцип культуросообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая.

### **1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы**

К значимым характеристикам для разработки и успешной реализации Программы можно отнести следующее:

- социально-демографические, социально-культурные, национально-культурные, экономические особенности и климатические условия;

–возрастные характеристики особенностей развития детей.

### ***Социально - демографические условия***

Детский сад посещает 118 воспитанников. Этнический состав семей воспитанников имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей. Большинство семей проявляют заинтересованность в успешном освоении детьми образовательной программы. С готовностью и интересом относятся к участию в различных мероприятиях и проектах, предлагаемых педагогами детского сада.

### ***Социально - культурные особенности:***

К социально-культурным условиям, влияющим на успешность реализации Программы, на качество образовательной деятельности можно отнести следующее: в близкой доступности находятся разнообразные виды культурно-просветительских учреждений, что обеспечивает возможность осуществления многопланового и содержательного социального партнерства с Центральной детской библиотекой, Асбестовским историческим музеем, школой № 30», детскими садами «Малыш», «Журавушка», Центром детского творчества, Станцией юных натуралистов, Центром культуры и досуга им. Горького (кружки для дошкольников с учетом запросов родителей, интересов, способностей детей), Асбестовской детской музыкальной школой (дошкольное отделение раннего эстетического развития «Умка»), детско-юношеской спортивной школой «Малахит, Центром народной культуры «Лад»

### ***Национально - культурные особенности:***

Программа учитывает необходимость создания условий для знакомства дошкольников с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры, представителями которой являются участники образовательного процесса (знакомство с национальными играми, народными игрушками, приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному творчеству). С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор: произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников; образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством; народных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через поговорки и пословицы, загадки, песни, сказки, сказы, игры, декоративно-прикладное искусство Урала, через ознакомление с природными богатствами земли Уральской.

## ***Возрастные характеристики особенностей развития детей.***

### **Возрастная характеристика детей 1-2 лет**

Постепенно совершенствуется ходьба, исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. В простых подвижных играх и плясках дети начинают координировать свои движения.

Интенсивно формируется речь, понимание речи окружающих опережает умение говорить. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После 1 года 8-10 месяцев происходит скачок, развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т.д.), а также предлоги.

На втором году закрепляется и углубляется потребность общения со взрослым по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения со

взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

Реакции детей непосредственны и немедленны. Эмоции отличает переключаемость. Имитируют действия взрослого (топают, хлопают по подражанию), совершают хаотичные движения под музыку, наблюдают за другими детьми, вовлекаются в музыкальную игру.

Различают знакомые мелодии. Хорошо воспринимают высокочастотные звуки. Хорошо слышат звуки окружающей действительности, учатся различать качество звука (звонящий, шуршащий и т.п.), реагируют на них и различают их.

### **Возрастная характеристика детей 2-3 лет**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету, различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

К трем годам у детей проявляется музыкально-эмоциональная активность: они уже называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Узнают знакомые песни по вступлению. Дети охотно участвуют в музыкальных играх с музыкальным руководителем, «помогают» (по одному или по двое-трое) взрослому петь песни, выражая удовольствие от своего участия в пении.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации. Подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится, приседает под звуки музыки.

### **Возрастная характеристика детей 3-4 лет**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам – культурно-выработанным средствам восприятия.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

#### ***Возрастная характеристика детей 4-5 лет***

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на инструментах.

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

Дети данного возраста наблюдательны, способны определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Детям понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий

диапазон голоса – ре – си. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм, танцам. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность, желание выступать solo. Это важно для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

#### ***Возрастная характеристика детей 5-6 лет***

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Развивается произвольное запоминание (способность запомнить и воспроизвести слова песни, вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии), хотя оно остается главным образом механическим.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Дети способны

усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка – марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», – говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Дети шестого года жизни: начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета; могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии; могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии; начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения; выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами).

#### ***Возрастная характеристика детей 6-7 лет***

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Совершенствуется произвольность восприятия. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отмечать в движении некоторые ее выразительные средства, изменять характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем «охрана певческого голоса» должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся – ре – до. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость,

хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети седьмого года жизни могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте; могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов; у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6- 8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений; могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение; способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства

### **1.2.1. Целевые ориентиры в раннем возрасте**

К трем годам ребенок:

- интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;

- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;

- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;

- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.

Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;

- в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;

- проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;

- любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);

– с удовольствием двигается – ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

## **Результаты освоения образовательной программы**

### **К концу первого года жизни ребенок:**

- активно проявляет потребность в эмоциональном общении, поиске музыкальных впечатлений, чувствительность к эмоциям и смыслам слов взрослых;
- пытается подражать действиям взрослых;
- проявляет активность при подпевании и пении взрослого;
- во взаимодействии со взрослым пользуется разнообразными средствами общения: мимикой, жестами, голосовыми проявлениями;
- охотно слушает детские, песенки, игру на музыкальных инструментах, проявляет двигательную активность: начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием; передаёт образы (птичка летает, зайка прыгает).

### **К трем годам ребенок:**

- эмоционально вовлечен в музыкальную деятельность;
- замечает изменения в звучании (тихо - громко);
- слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

## **1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы**

К семи годам– на этапе завершения освоения Программы:

– ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

– ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### **Результаты освоения образовательной программы**

#### **К четырём годам:**

– ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность;

– умеет менять движения соответственно двух частной форме музыки и силе звучания (громко – тихо); выполняет образные движения (идет медведь, крадется кошка и т.д.); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание; самостоятельно двигается в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки;

– выполняет танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка; выполняет движения с предметами (платочки, флажки, ленточки);

– поет, не отставая, не опережая друг друга, протяжно, четко произнося слова; замечает изменения в звучании мелодии; различает звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов;

– знает музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

#### **К пяти годам:**

– ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями;

– различает звуки (регистры) по высоте; поет протяжно, подвижно, четко произносит слова, чисто интонирует мелодию песни, вместе начинает и заканчивает пение;

– выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения;

– выполняет танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и перетопы, выставление каблучка, носочка.

– воспитывается интерес к музицированию: он умеет играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.);

– развивается творческая активность детей: ребенок умеет инсценировать совместно с воспитателем песни, выразительно передавать игровые образы.

#### **К шести годам:**

– ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями;

– различает жанры музыки (марш, песня, танец), различает части музыкального произведения (вступление, проигрыш, заключение, припев, запев);

– поет выразительно без напряжения плавно, легким звуком в диапазоне ре 1 октавы – си 1 октавы, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, может произносить отчетливо слова, точно вступать и заканчивать песню;

– умеет ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трех частной формой музыки и музыкальными фразами;

– выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг;

– проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах: играет в оркестре на детских музыкальных инструментах, закрепляет навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение); развивает творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах;

– самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует самостоятельно, не подражая друг другу, развивая творческую активность.

#### **К семи (восьми) годам:**

– ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

– различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

– внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;

– определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр

– слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы;

– выражает свои впечатления от музыки в движениях;

– поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;

– воспроизводит и чисто передаёт общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

– сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

– поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

– выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкально-ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий;

– выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами;

– самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;

– исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьироваться у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры основной образовательной программы, реализуемой с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

### **1.2.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений**

Ребенок:

- ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, способен участвовать в общих делах, совместных музыкально-творческих действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;
- проявляет уважение к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;
- проявляет познавательную активность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;
- проявляет интерес к малой родине, родному краю;
- проявляет самостоятельность, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;
- способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, народного, музыкального творчества.

### **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой детским садом по Программе, направлено на ее усовершенствование. Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых детским садом, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление учреждением.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности детского сада на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребенка;
- различные шкалы индивидуального развития.

Детский сад самостоятельно выбирает инструменты педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики. Система оценки качества реализации Программы обеспечивает участие всех участников образовательных отношений.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей и реализацию индивидуального образовательного маршрута. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Педагогическая диагностика образовательных достижений детей проводится педагогами, ведущими образовательную деятельность с дошкольниками, 2 раза в учебный год (в сентябре и мае) и основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов по итогам учебного года.

Этапы проведения педагогической диагностики:

- подготовительный – подготовка диагностического материала, карт педагогической диагностики;
- практический – проведение педагогической диагностики;
- аналитический – анализ полученных количественных данных. В диагностической деятельности педагога происходит сравнение результатов оценки развития конкретного ребенка с его же прежними достижениями, или с поведением других детей в настоящее время или в прошлом, или же с описанием поведения какого-то неизвестного нам лица.

Используемые педагогами инструментарий для педагогической диагностики, таблицы педагогической диагностики, позволяют фиксировать индивидуальную динамику и перспективы каждого ребенка в процессе социально-коммуникативного развития; познавательного развития; речевого развития; художественно-эстетического развития; физического развития.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Общие положения**

В содержательном разделе представлены:

- описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физического развития, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, необходимо следовать принципам Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения детского сада.

### **2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях**

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в выбранных педагогическим коллективом методических пособиях. Методический комплект Программы для каждой возрастной группы составлен в соответствии с принципами и целями Стандарта и определяется педагогами с учетом конкретных социокультурных, географических, условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, с ориентировкой на запросы родителей (законных представителей).

В качестве вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности выступают такие формы как:

- непрерывная образовательная деятельность для целой группы (занятия) организованная в различных видах деятельности;
- образовательная деятельность в режимных моментах: различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой;
- проекты различной направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы осуществляются с учетом базовых принципов Стандарта и раскрытых в разделе 1.1.2, принципов и подходов Программы, то есть обеспечивают активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения. Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки. Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра. Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

### **Художественно-эстетическое развитие**

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (пункт 2.6. ФГОС ДО)

### **Основные цели и задачи.**

**Музыкальная деятельность.** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **Возрастная группа от 1 года до 2 лет**

Цель: Воспитание проявлений интереса к музыке, желание слушать музыку, вызывать отклик ребёнка на музыку разного характера, желание подпевать, стремление двигаться под музыку.

<b>Слушание</b>	Привлекать детей слушать доступные им музыкальные пьесы, песни, вызывать интерес к ним, эмоциональный отклик. Создавать у детей радостное настроение при «встрече» с музыкой.
<b>Пение</b>	Содействовать пониманию детьми содержания песни, помогать подпевать, постепенно формируя умение заканчивать пение со взрослым.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопы, переступание с ноги на ногу, хлопки в ладоши, помахивание погремушкой, платочком, кружение), вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, собачка, зайка).

### Возрастная группа от 2 до 3 лет

Цель: Воспитание интереса к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

<b>Слушание</b>	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
	Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
<b>Пение</b>	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### Возрастная группа от 3 до 4 лет

Цель: Воспитание у детей эмоциональной отзывчивости на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

<p><b>Слушание</b></p>	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p>
<p><b>Песенное творчество</b></p>	<p>Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, летают птички, крадётся кошечка, прыгают зайчата, бегают мышата. шагает петушок и т.д.</p>
<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества</b></p>	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>
<p><b>Игра на детских</b></p>	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными</p>

<b>музыкальных инструментов</b>	инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
---------------------------------	--

### Возрастная группа от 4 до 5 лет

Цель: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

<b>Слушание</b>	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
<b>Пение</b>	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
<b>Песенное творчество</b>	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### Возрастная группа от 5 до 6 лет

Цель: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

<b>Слушание</b>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
<b>Пение</b>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Развивать песенный музыкальный вкус.</p>
<b>Песенное творчество</b>	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p>
	<p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b>	<p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов</p>

<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
---	--

### Возрастная группа от 6 до 7 лет

Цель: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

<b>Слушание</b>	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
<b>Пение</b>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Песенное творчество</b>	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать
	навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b>	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях

	музыкальных образов. Формировать музыкальные способности, содействовать проявлению активности и самостоятельности.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **2.3. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях в части, формируемой участниками образовательных отношений**

#### **Социально-коммуникативное развитие.**

В области социально-коммуникативного развития ребенка основными задачами образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений являются создание условий для: - установления доброжелательных отношений ребенка с другими детьми, обогащения способов их игрового взаимодействия; - организации самостоятельного музыкально-игрового творчества в свободном взаимодействии с игрушками, бытовыми предметами во взаимодействии со сверстниками; - развития социально-эмоциональной сферы детей, обогащения личного опыта, самостоятельности, положительной самооценке, доверия к миру как основы социального становления личности; - формирования у ребенка представления о близких людях (взрослых и сверстниках), об особенностях их внешнего вида, об отдельных, ярко выраженных эмоциональных состояниях, о делах и добрых поступках людей, о семье и родственниках, о детском саду, о непосредственном городском (сельском) окружении; - развития у ребенка эмоциональной отзывчивости и радости общения со сверстниками; - развития любознательности ребенка к трудовой деятельности близких взрослых, поощрения инициативы и самостоятельности в самообслуживании; - воспитания у ребенка ценностного, бережного отношения к предметам и игрушкам как результатам труда взрослых; - развития интереса к родному городу.

Содержание	Мой родной город. Музыкальные традиции. Известные композиторы и их песни. Малая родина хранит память о знаменитых россиянах - защитниках Отечества, композиторах Столица Урала - город Екатеринбург. Екатеринбург современный: театры, музеи, парки города. Известные музыканты города.
Средства, педагогические методы, формы работы с детьми	Поддержка и дальнейшее развитие у детей интереса к малой родине в вопросах, в мультимедийных материалах, прослушивании и исполнении музыкальных произведений. Вовлечение детей в игры-путешествия по родному городу, в проведение воображаемых экскурсий, побуждение задавать вопросы о городе, использовать имеющуюся информацию, осуществлять поиск необходимой. Организация участия детей в жизни родного города: в его традициях, праздниках; содействие вовлеченности детей в события городской жизни. Рассказы взрослого, просмотр видеофильмов, видеопрезентаций, беседы, организация выставок об особенностях этнической культуры народов Среднего Урала. Темы проектной деятельности детей: «Самое интересное событие в жизни города», «О каких событиях помнят горожане», «Добрые дела для ветеранов».

**Познавательное развитие.** В области познавательного развития ребенка основными задачами образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений, является создание условий для:

- вовлечения ребенка в элементарную познавательную, исследовательскую деятельность по изучению объектов окружающей природы;
- поддержки потребности в общении со взрослым как источником разнообразной интересной познавательной информации об окружающем.

Содержание	Природа родного края. Музыкальные традиции. Известные уральские композиторы и их музыка, песни.
Средства, педагогические методы, формы работы с детьми	Обсуждение с детьми, как человек жил ранее и живет сейчас, виды музыкальных инструментов, повседневная и праздничная одежда. Мой город. Путешествие по «реке времени» по этой теме имеет соответственно три остановки: настоящее города, его прошлое и будущее.

**Речевое развитие.** В области речевого развития ребенка основными задачами образовательной деятельности, в части, формируемой участниками образовательных отношений, является создание условий для:

- развития инициативности и самостоятельности ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками;
- обогащение словаря ребенка в связи с расширением ориентировки в ближайшем окружающем пространстве (ознакомление с предметами быта, объектами природы, явлениями общественной жизни);
- создание благоприятной атмосферы для детского словотворчества, игровых и юмористических вариаций стихотворных текстов, в частности, произведений поэтического фольклора, различных импровизаций на основе литературных произведений.

Содержание	Правила уважительного отношения к людям независимо от их возраста, пола, национальной принадлежности, вероисповедания, уровня образования, социального происхождения, профессиональной деятельности. Правила этикета. Нормы и правила этикета в различных культурах.
Средства, педагогические методы, формы работы с детьми	Обсуждение реальных и специально созданных проблемных ситуаций, связанных с решением проблем межэтнического взаимодействия, в целях воспитания этнотолерантного отношения к людям (детям и взрослым) различных рас и национальностей. Условия для формирования у ребенка умения общаться и организовывать разные виды деятельности с детьми другой национальности, в том числе с теми, для кого русский язык не родной. Участие детей, родителей и педагогов в социально-значимых событиях, происходящих в городе: чествование ветеранов, социальные акции и прочее.

**Художественно-эстетическое развитие.** В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности, в части, формируемой участниками образовательных отношений, является создание условий для:

- побуждения ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
- формирования и поддержки интереса ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству;

- расширения тематики детских работ, поддержки желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы и яркие события общественной жизни (праздники);

- побуждения ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов;

- формирования у ребенка потребности в чтении книги как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению со взрослым.

Содержание	Музыкальный фольклор народов Урала: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Художественный образ растения, животного, природных явлений, человека в литературных произведениях, народном фольклоре.
Средства, педагогические методы, формы работы с детьми	Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов. <i>Музыкальные произведения (примерный репертуар):</i> Уральские народные песни: «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя». Уральские песни: «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Как у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал». <i>Слушание музыки</i> Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Вызов А. «Шарманка». Кесарева М. «Старинная шкатулка». Фридендер А. «По улицам слона водили». <i>Пение</i> Бызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Бызов А. песня «Листопад». Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Манакова И. «Колыбельная». Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей», обр. А.Бызова Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите» Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками.

**Физическое развитие.** В области физического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений, является создание условий для:

- освоения ребенком простейших правил народных подвижных игр;

- приобщения ребенка к правилам безопасного, здоровьесберегающего поведения.

Содержание	Способы обеспечения и укрепления доступными средствами физического здоровья в природных, климатических условиях конкретного места проживания.
Средства, педагогические методы, формы работы с детьми	Участие в тематических проектах, спортивных событиях.

## **2.4. Взаимодействие взрослых с детьми**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в детском саду и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление ребенка получить доброжелательное внимание, поддержку), поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

Конкретное содержание указанных в ФГОС ДО образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами ОП и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

- предметная деятельность и игры с музыкальными игрушками;
- экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, бумага, камешки и пр.), их звучание; общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;
- восприятие смысла музыки, песен;
- рассматривание картинок;
- танцевально-двигательная активность.

### **2.4.1. Описание вариативных форм организации детской деятельности, способов, методов и средств реализации Программы**

Образовательная деятельность осуществляется в ходе всего образовательного процесса и условно может быть подразделена на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (непрерывная образовательная деятельность – занятия)
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы

Содержание образовательной деятельности реализуется в соответствующих возрасту формах детской деятельности. Выбор форм организации детской деятельности осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от интересов детей, дидактической и технической оснащенности, культурных и региональных особенностей, специфики детского сада, от опыта и творческого подхода педагога.

*Фронтальная форма организации образовательной деятельности:* работа со всей группой, единое содержание деятельности. При этом содержание обучения во фронтальных формах может быть деятельностью художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

*Подгрупповая форма организации детской деятельности* (индивидуально-коллективная). Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

*Индивидуальная форма организации образовательной деятельности* позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства, однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми).

При организации образовательной деятельности детей раннего и младшего дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

В старшем дошкольном возрасте выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера. В практике используются разнообразные формы работы с детьми.

#### **Формы организации непрерывной образовательной деятельности:**

– фронтальные занятия – проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возраста воспитанников;

– традиционные занятия (музыкальное занятие – включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться;

– интегрированное занятие – непрерывная образовательная деятельность, включающая разнообразные виды детской деятельности, объединенные каким-либо тематическим содержанием. Такое занятие может состоять из двух-трех классических, реализующих разделы образовательной программы, объединенных одной темой, или взаимосвязанных и взаимопроникающих видов детской деятельности, где тематическое содержание выступает в роли главного;

– занятие-посиделки – образовательная деятельность на данном занятии направлена на приобщение дошкольников к детскому фольклору, русским народным песням и танцам. На традиционных народных посиделках интегративно решаются задачи различных видов деятельности;

– индивидуальные музыкальные занятия - проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений, навыков музыкального исполнительства; это индивидуальное сопровождение воспитанника в музыкальном воспитании и развитии;

– тематическое музыкальное занятие – определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей;

– занятия-игры – непрерывная образовательная деятельность, организованная на основе дидактических игр с элементами движения, музыкальных, хороводных, театрализованных игр, игр-драматизаций и др.;

– комплексные музыкальные занятия основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т.д., с целью объединять разные виды художественной деятельности.

В самом начале занятия целесообразно сразу договориться детьми об общих правилах поведения в группе: «Кто не хочет сегодня (сейчас) делать это с нами, займись потихоньку своим делом, но не мешай другим». Но обращение, мотивация на деятельность к ребенку, не проявившему желания к совместной деятельности, должны присутствовать.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

**К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:**

– музыкальные занятия (НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни детского сада в разнообразии форм; праздники и развлечения;

– самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### ***Вариативные формы музыкальной деятельности детей в детском саду***

**от 1 года до 3 лет (ведущая деятельность – предметно-манипулятивная):** игровое экспериментирование со звуками на предметной основе, звукоподражание, музыкальные пальчиковые, логоритмические, двигательные игры, музыкальные сказки, песенки-загадки и т.п.

**от 3 до 5 лет (игровая деятельность, сюжетно-ролевая игра):** песенки-игры, музыкальные игры-фантазирования, игровые проблемные ситуации на музыкальной основе, игры-путешествия, музыкально-дидактические игры, игры-этюды по мотивам музыкальных произведений, концерты-загадки, беседы;

**от 5 до 7 лет (сложные интегративные виды деятельности переход к учебной деятельности):** проблемные и ситуационные задачи, музыкально-дидактическая игра, компьютерные музыкальные игры, исследовательская (опытная) деятельность, проектная деятельность, театрализованная деятельность, хороводная игра, музыкальные игры-импровизации, музыкальные конкурсы, фестивали, концерты, музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей, интегративная деятельность (художественная полидеятельность), клуб музыкальных интересов, коллекционирование (в т.ч. музыкальных впечатлений), самостоятельная музыкальная деятельность детей.

### **Взаимодействие детского сада с социумом**

В образовании под понятием «социальное партнерство» понимается совместная коллективная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам. При этом указанная деятельность может осуществляться как постоянно, так и в ситуативных, специально планируемых в рамках социального партнерства акциях.

Процесс социализации личности ребенка осуществляется в тесном контакте с социальными институтами. В современном мире невозможно выполнить главную задачу образования: «воспитать гармонично развитую личность», без взаимодействия с социумом. Детский сад – открытое учреждение для межличностного и группового общения, как для детей, так и для взрослых, расширять и укреплять взаимосвязи с жизнью, социокультурной средой, институтами воспитания, культуры, семьей, предприятиями, культурно-досуговыми учреждениями, общественными организациями, местными структурами власти.

Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах: добровольность, равноправие сторон, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и иных нормативных актов. Организация работы с социальными партнерами строится на добровольной договорной основе.

Основной целью взаимодействия с социумом является расширение возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных предпочтений, содействие развитию и формированию социальных навыков у детей, укреплению их здоровья и благополучию.

*Задачи:* 1. использование средств и возможностей окружающего социума в образовательной деятельности детского сада, активное взаимодействие с учреждениями образования, культуры, спорта и медицины;

2. формирование способности адекватно ориентироваться в доступном социальном окружении;

3. развитие коммуникативных способностей, доброжелательности к окружающим, готовности к сотрудничеству и самореализации;

4. воспитание желания развивать активную гражданскую позицию, участвовать в жизни детского сада, родного города;

5. обучение детей использованию навыков социального партнерства для гармоничного развития личности;

6. создание возможности обеспечения эмоционального благополучия детей;

7. создание социальных условий для обеспечения здоровья воспитанников.

**Формы взаимодействия с общественными организациями:**

<b>Управление образованием</b>	Конкурсные мероприятия творческой, познавательной и Спортивной направленности; мероприятия Управления образованием Асбестовского городского округа, организованные для родителей (законных представителей)
<b>Школа № 30</b>	Организация совместных мероприятий, праздников, экскурсии, посещение уроков
<b>Физкультурно-спортивный центр</b>	Спортивно-массовые мероприятия, совместные праздники и развлечения
<b>Центр детского творчества</b>	Конкурсные мероприятия, выставки; мастер-классы, праздники и развлечения
<b>Дворец культуры, Центр народной культуры «Лад»</b>	Конкурсные мероприятия творческой направленности, участие в концертах, посещение развлекательных программ, выставок и др.
<b>Асбестовская детская музыкальная школа</b>	Мероприятия, направленные на ознакомление дошкольников с деятельностью музыкальной школы, с музыкальными инструментами; участие в развлекательных программах, других мероприятиях.
<b>Центральная детская библиотека</b>	Совместные мероприятия (занятия, развлечения и др.), конкурсные мероприятия.
<b>Асбестовский исторический музей</b>	Совместные мероприятия (занятия, развлечения и др.).
<b>ОГИБДД</b>	Совместные мероприятия (занятия,

	развлечения, социально-значимые акции и др.), конкурсные мероприятия.
<b>ВДПО</b>	Совместные профилактические мероприятия (занятия, развлечения, социально-значимые акции и др.), конкурсные мероприятия.
<b>ДОО города</b>	Совместные мероприятия (праздники, развлечения, Мероприятия соревновательного характера, конкурсные мероприятия, социально-значимые акции и др.)

#### 2.4.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурная практика – инициируемая взрослым или самим ребенком деятельность, направленная на приобретение, повторение различного опыта общения и постоянно расширяющихся самостоятельных действий. Исследовательские, образовательные, коммуникативные, организационные, игровые, художественные и другие культурные практики формируются во взаимодействии ребенка с взрослым в различных ситуациях, которые способствуют освоению позитивного мировосприятия (сопереживания, доброжелательности, любви, взаимопомощи и др.) и поведения в обществе.

В детском саду проводятся традиционные мероприятия, которые стали культурными практиками, создающие атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. В качестве систематических культурных практик выступают повторяющиеся, цикличные мероприятия с воспитанниками, направленные на создание событийно-организованного пространства образовательной деятельности взрослых и детей.

Формы организации групповых, межгрупповых и общие мероприятия детского сада:

- физкультурные досуги (1-2 раза в месяц);
- спортивные праздники (2-3 раза в год);
- праздники и развлечения; - соревнования;
- тематические досуги;
- театрализованные представления;
- смотры, конкурсы, викторины, фестивали.

##### **Культурные практики:**

**Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

**Детский праздник** – это важное средство художественного воспитания, которое объединяет детей и взрослых общностью переживаний, эмоциональным настроением, создает то особое ощущение, которое называется праздничным. Художественный музыкально- литературный материал, красочное оформление помещения, костюмов способствует развитию у детей чувства прекрасного, красивого, формируется вкус детей.

**Развлечения** - способствуют всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус, повышают двигательную активность. Развлечения с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире.

По содержательной направленности развлечения можно классифицировать:

- театрализованные (кукольный и теневой театры, театр игрушки, плоскостной театр, театр на фланелеграфе, игры-забавы и др.);

- познавательные: КВНы и викторины на темы жизни и творчества композиторов, художников, обычаев и традиций родной страны, экологические;
- музыкально-литературные, музыкальные концерты.

**Проектная деятельность** является одной из привлекательных и результативных форм совместной партнерской деятельности дошкольников, и взрослых.

Проектную деятельность можно рассматривать как вид культурной практики ребенка, которая направлена на развитие у него универсальных культурных способов действий (умений), универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности.

В проектной деятельности ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, свои поступки.

Суть проектной деятельности – активизировать и поддерживать интерес детей к обозначенным проблемам. В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных интересов детей, умение самостоятельно применять полученные представления в типичных ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, восполнить недостающие знания и обретать умения, развитие критического мышления. проблемы; целенаправленную детскую деятельность; формы организации взаимодействия детей с воспитателем и друг с другом; результат деятельности как найденный детьми способ решения проблемы проекта.

### ***Особенности традиционных событий, праздников, творческих и спортивных Мероприятий***

№	Мероприятие	Цель мероприятия	Сроки	Группы
1	День знаний	Развитие познавательной активности, навыков межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, мотивация к получению новых знаний	сентябрь	дошкольные группы
2	День пожилого человека	Расширение гендерных представлений, связанных с возрастными особенностями человека. Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе. Укрепление связи между поколениями	октябрь	дети старшего дошкольного возраста
3	Праздник Осени	Расширять представления об осени. Расширять знания о фруктах, овощах, деревьях, грибах. Воспитывать бережное отношение к природе, труду взрослых	октябрь	все группы
4	День матери	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе	ноябрь	дошкольные группы
5	Новогодний утренник	Приобщение к культурным ценностям народа	декабрь	все группы
6	Рождественские колядки	Приобщение к культурным ценностям народа	январь	дети старшего дошкольного возраста
7	День защитника Отечества	Воспитание патриотических чувств, уважение к Российской армии, любовь к Родине.	февраль	дошкольные группы
8	Масленица	Приобщение к культурным ценностям народа	март	дошкольные группы
9	Международный	Воспитывать любовь и уважение к	март	дошкольные

	женский день	женщинам. Расширять гендерные представления		группы
10	День смеха	Развитие позитивного самоощущения, связанного с состоянием раскрепощенности. Развитие уверенности в себе, общности с коллективом	апрель	дошкольные группы
11	Праздник Весны	Воспитание любви к природе, расширение представлений детей о важной роли человека охране природы, о труде взрослых, усвоение знаний, умений и навыков через инсценировки, музыкально-ритмические движения, композиции, танцевальные номера, песни	Апрель	дошкольные группы
12	День Победы	Воспитание гордости за свою страну и свой народ, воспитывать патриотические чувства	май	дети старшего дошкольного возраста
13	Выпускной бал	Создание эмоционально-положительной атмосферы и праздничного настроения выпускников и гостей мероприятия	май	подготовительные к школе группы
14	День защиты детей	Воспитание у детей дружелюбия, радости от совместных действий и солидарности со сверстниками	1 июня	все дошкольные группы
15	День рождения	Развитие способности к сопереживанию радостных событий, положительных эмоций, выделение значимости ребенка в группе	ежемесячно	все группы

Организация культурных практик способствует повышению эффективности образовательной деятельности, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.

### 2.4.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;

- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

### Способы поддержки детской инициативы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в возрасте от 6 до 7 лет является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю **важно соблюдать ряд общих требований:**

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Взрослые создают широкие возможности для **творческого самовыражения** детей в разных видах деятельности:

– поощряют исполнительское и музыкально-двигательное творчество детей (исполнение ролей в спектаклях и постановках, выразительное чтение на занятиях и в свободной деятельности), импровизацию средствами мимики, пантомимы, импровизацию в пении, игре на музыкальных инструментах и пр.

Другое направление поддержки детской инициативы – **предоставление** детям **возможности для творческого самовыражения**:

- поощряют импровизации в играх (придумывание сюжетов, введение оригинальных персонажей в традиционные игры, смену и совмещение ролей),
- предоставляют возможность выражать свое отношение к миру, дружбе, всему живому через гуманные действия, рисунки, поделки, участие в миролюбивых акциях,
- воспитатели поддерживают активный характер поиска и использования детьми информации,
- поощряют общение друг с другом (рассказы друг друга о том, что узнали от взрослых, от других детей, что наблюдали в жизни, видели в телепередачах и пр.),
- поощряют самостоятельно организованную музыкальную и театрализованную деятельность детей.

## **2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Одним из условий, обеспечивающих нормальное развитие, хорошее психическое самочувствие детей является единство педагогических воздействий со стороны всех, кто участвует в воспитании. Поэтому важно, чтобы и в семье, и в дошкольном учреждении требования были одинаково сильными для ребенка, согласованными между родителями и педагогами.

Взаимодействие детского сада с семьями воспитанников строится на основе партнерских отношений, взаимного уважения и добровольности участия со стороны родителей. Понятие «партнерство» подразумевает, что семья и детский сад равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность в образовании ребенка.

**Цели взаимодействия детского сада с семьей:** формирование ответственных партнерских взаимоотношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка; формирование компетентности родителей в способности разрешать разные типы социально педагогических ситуаций, связанных с воспитанием и развитием ребенка.

### **Задачи:**

1. Включение родителей (законных представителей) в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи и общества.
2. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
3. Создание условий для совместного выбора тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.
4. Обеспечение поддержки родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

5. Обеспечение возможности семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности получения информации по образовательной программе, обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией образовательной программы.

**Принципы взаимодействия детского сада с родителями (законными представителями):**

1. Сотрудничество детского сада с семьей.
2. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
3. Учет этнокультурной ситуации развития детей.
4. Учет образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей.
5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
6. Единый подход к процессу воспитания ребенка.
7. Открытость дошкольного учреждения для родителей (законных представителей).
8. Взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей).
9. Уважение и доброжелательность друг к другу.
10. Дифференцированный подход к каждой семье.
11. Равная ответственность родителей и педагогов.

<b>Функции совместной партнерской деятельности</b>	<b>Направления взаимодействия с родителями</b>
<b>Информационно-консультативная деятельность</b>	- определение и формулирование социального заказа родителей (законных представителей), определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - оформление информационных стендов для родителей; - консультации; - сайт детского сада; - информация родителям (законным представителям) о целях, задачах, прогнозируемом результате, образовательных достижениях каждого ребенка, его личностном росте, о планах развития (как долгосрочных, так и краткосрочных); - обеспечение ресурсами, которые родители (законные представители) могут использовать для того, чтобы расширить и дополнить образовательную деятельность, проводимую в группе детского сада
<b>Просветительская деятельность</b>	- информационные стенды, папки-передвижки; - информационные папки, листовки, памятки, буклеты; - оформление стендов для детских работ
<b>Практико-ориентированная деятельность</b>	- дни открытых дверей; - открытые занятия; - выставки;
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	- физкультурно-спортивные мероприятия; - музыкальные праздники, развлечения; - игровые семейные конкурсы, викторины
<b>Индивидуально-ориентированная деятельность</b>	- приглашение членов семей для знакомства целями, с программой, методологией и порядком работы детского сада, предоставляя им локальные акты, психолого-педагогические материалы и проводя презентации в дни открытых дверей;

- проведение беседований один на один с родителями ребенка для обсуждения достижений и трудностей в развитии ребенка, а также для получения информации об ожиданиях, целях, опасениях и потребностях родителей;
- отчеты об успехах каждого ребенка;
- включение родителей в оценку результата образовательного процесса, своего участия «вклада» в процесс воспитания и развития ребенка;
- обсуждение практических вопросов воспитания и развития детей для того, чтобы обеспечить для детей преемственность и последовательность действий взрослых;
- организация вечеров для родителей с обсуждением, способствующих обмену обычаями и практикой воспитания детей;
- конкурсы семейных рисунков;
- выставки семейных достижений;
- коллективные творческие дела;
- работа с картой индивидуального маршрута ребенка;
- реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного.

**Принципы взаимодействия педагогов детского сада и семьи в ходе реализации основной образовательной программы дошкольного образования**

**1) Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.**

Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Любая прекрасно выстроенная администрацией дошкольной организации модель взаимодействия с семьей останется моделью на бумаге, если воспитатель не выработает для себя конкретных форм корректного общения с родителями. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом.

**2) Индивидуальный подход.**

Такой подход необходим не только в работе с детьми, но и с родителями. Воспитатель должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

**3) Сотрудничество, а не наставничество.**

Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительный результат. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

**4) Серьезная подготовка.**

Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с семьями воспитанников необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж организации в целом.

**5) Динамичность.**

Дошкольная образовательная организация сегодня должна находиться в режиме развития и представлять собой открытую и мобильную систему: быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и

воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться форма и направление работы педагогического коллектива с семьями воспитанников.

### План взаимодействия с родителями

<i>Форма организации</i>	<i>Содержание работы</i>
<b>сентябрь</b>	
Консультации	Индивидуальные консультации по запросам родителей
<b>октябрь</b>	
Открытые просмотры детской деятельности	Осенние праздники
<b>ноябрь</b>	
Открытые просмотры детской деятельности	День Матери
<b>декабрь</b>	
Открытые просмотры детской деятельности	Новогодние праздники
<b>январь</b>	
Педагогический материал в родительском уголке и папках-передвижках	Консультация для родителей: «Роль музыкально-дидактических игр в жизни ребенка», «Театр в детском саду»
<b>февраль</b>	
Семейный праздник – развлечение	Спортивное мероприятие ко Дню защитника Отечества.
<b>март</b>	
Семейный праздник – развлечение	Мамин праздник (с участием мам и бабушек)
<b>апрель</b>	
Открытые просмотры детской деятельности	Праздник «Весна-красна»
<b>май</b>	
Открытые мероприятия Концерт	День Победы
Открытые просмотры детской деятельности	«Выпускной бал» (включение родителей в праздник и подготовку к нему)

### 2.6. Особенности коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Коррекционно-развивающая работа – это форма психолого-педагогической деятельности по исправлению таких особенностей развития, которые по принятой в возрастной психологии системе критериев не соответствуют возрастному ориентиру как идеальному варианту развития ребенка.

Коррекционно-развивающая работа с детьми, являясь практической областью, выстраивается в соответствии с основными принципами:

- принцип гуманизма – веры в возможности ребенка, субъектного, позитивного;
- принцип системного подхода – предполагает понимание человека как целостной системы;
- принцип реальности – предполагает, прежде всего, учет реальных возможностей ребенка и ситуации;

– принцип деятельностного подхода предполагает опору коррекционно-развивающей работы на ведущий вид деятельности, свойственный возрасту, а также его целенаправленное формирование, так, как только в деятельности происходит развитие и формирование ребенка;

– принцип индивидуально-дифференцированного подхода предполагает изменения форм и способов коррекционно-развивающей работы в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, а также, целей работы, позиции и возможностей специалистов.

Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей. На музыкальных занятиях дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Музыкальное развитие – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное.

Многие виды музыкальной деятельности, используемые на музыкальных занятиях, имеют коррекционную направленность. Так, в процессе слушания - восприятия музыки у детей развивается произвольность процесса восприятия, внимания, памяти, мышления, расширяются границы знаний и представлений об окружающем мире, о человеческих эмоциях, чувствах, взаимоотношениях.

Слуховые рецепторы воздействуют на общее состояние всего организма человека, вызывают реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь (врачи используют пения при лечении заикания). Правильная поза поющего регулирует и углубляет дыхание.

Развитие певческих навыков влияет не только на эмоционально-эстетическое развитие личности, но и на умственное. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь основа мышления. Воспитание ладового и метрического чувства связано с образованием в коре головного мозга сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к урегулированию процесса возбуждения и торможения, а это основа всякой деятельности. Так же пение оказывает благоприятное воздействие и на здоровье.

В музыкальной деятельности используется развитие певческих навыков практически о всех видах деятельности. На занятиях художественно-эстетического цикла - это слушание музыки, пропевание отдельных мелодий, сочинение мелодического сопровождения к различным действиям, предметам, сюжетным картинкам. Это и артикуляционная гимнастика и прием снятия психо-эмоционального напряжения.

Итак, можно сделать вывод, что включение музыкальных приемов, сопровождений, игр в различные виды деятельности детей способствует развитию гармоничной личности и может выполнять коррекционные задачи. Использование пения во всех видах деятельности, расширяет кругозор, формирует правильную речь, укрепляет дыхательную систему, развивает артикуляционный аппарат, развивает память, мышление, воображение детей.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности.

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

#### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. *Предметно-развивающая среда* – это определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом, эстетическом и духовном развитии в целом.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) в детском саду *обеспечивает реализацию основной образовательной программы.*

Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

При проектировании РППС педагогический коллектив учитывает особенности детского сада, условия, в которых осуществляется воспитательно-образовательная деятельность, социокультурные, экономические и другие условия, требования педагогических технологий, возможности и потребности участников образовательных отношений.

РППС – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями детского сада, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации Программы), материалами, оборудованием, и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации основной образовательной программы.

В соответствии со Стандартом РППС музыкального зала должна обеспечивать и гарантировать:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, в том числе с учетом специфики информационной социализации и рисков Интернет-ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, приспособленного для реализации Программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающей социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- создание равных условий, максимально способствующих реализации образовательной программы для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

Кроме того, РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующую функции. Среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Предметно-пространственная среда музыкального зала должна обеспечивать возможность реализации разных видов детской активности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, конструирования, восприятия произведений словесного, музыкального и изобразительного творчества, продуктивной деятельности и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

РППС музыкального зала создается для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Развивающая среда выстраивается на следующих **принципах**:

- **насыщенность среды**, предусматривает оснащенность средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем;

- **трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Вместе с тем, определенная устойчивость и постоянство среды — это необходимое условие ее стабильности, привычности, особенно если это касается мест общего пользования (библиотечка, шкафчик с игрушками, ящик с полифункциональным материалом и т.п.).

- **полифункциональность** предусматривает обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;

- **вариативность** среды предполагает, наличие в группе различных пространств (для игры, пения, движения, музицирования и пр.), а также разных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

- **доступность** среды предполагает, доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;

- **безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования;

- **учета полоролевой специфики** - обеспечение предметно-развивающей среды как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков;

- **учета национально-культурных особенностей** края.

### 3.2.1. Содержание развивающей предметно-пространственной образовательной среды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала способствует формированию основ музыкальной и общей духовной культуры, развитию музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться.
- Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание у детей основ музыкально-эмоциональной культуры.

- Формирование легкости и ловкости исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умения пользоваться эмоционально-образным словарем.

### **Помещения для образовательной деятельности и их функциональное использование**

#### ***Музыкально-спортивный зал***

- образовательная музыкальная деятельность, приобщение к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности;
- образовательная двигательная деятельность (занятия по физическому развитию);
- удовлетворение потребности детей в самовыражении;
- индивидуальная работа по развитию творческих способностей;
- праздники, утренники, развлечения, досуги;
- утренняя гимнастика;
- совместные с родителями групповые мероприятия: праздники, развлечения и др.
- родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей (законных представителей).
- методические мероприятия с педагогами.

#### ***Кабинет музыкального руководителя***

- индивидуальная работа по развитию творческих способностей;
- методические мероприятия с педагогами;
- хранение атрибутики, сценариев, дидактических игр, нот, игрушек и пр.

#### ***Склад***

- хранение костюмов, атрибутов для занятий и утренников.

### **Перечень оборудования.**

#### ***Музыкально-спортивный зал***

- пианино-1, синтезатор-1, журнальные столы-2, мягкие модули (набор)-1, дуги для подлезания-3, конусы- 4, скамейки гимнастические-3, мячи большие резиновые надувные – 5, мячи резиновые – 16, кольцо баскетбольное – 1, мяч баскетбольный-1, мячики пластмассовые – 100, мячи теннисные – 10, обручи – 22, канат – 2, кубики пластм.(набор)-2, кегли пластм. (набор)-2, коврики гимнастические – 22, батут – 1, султанчики-40, скаклки-22, погремушки-22, флажки цветные-40, мешочки с песком – 22, палки гимнастические- 40, экран на стойке-1, стульчики детские большие – 20, стульчики детские средние – 20, стулья взрослые – 15, дидактическое оборудование по ПДД со светофором – 1.

#### ***Складское помещение.***

-костюмы детские и взрослые, - ширма для кукольного театра, - домик деревянный для драматизаций, спектаклей, оборудование для праздников, развлечений (метёлочки, ходули детские, оформление для зала и т.д.)

#### ***Кабинет музыкального руководителя***

- комплект аудиокассет с музыкальными произведениями, комплект аудиодисков с музыкальными произведениями, звуками природы, музыкальные центры – 2, мультимедийное оборудование (принтер, ноутбук), атрибуты для утренников, атрибуты для танцев, упражнений (колокольчики, ленточки, грибочки, морковки, цветные платочки, цветы, листья, зонтики, и т.д.), мягкие игрушки для занятий, набор музыкально-шумовых инструментов – 2, музыкально-дидактические игры, набор иллюстраций для занятий, набор портретов композиторов, материалы для консультаций с воспитателями, с родителями, тематические папки со сценариями, маски для театрализаций, кукольный театр (набор перчаточных кукол к различным сказкам), учебно-методические пособия, нотные материалы.

Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Рациональное использование компьютерно-технических средств позволяет повысить качество обучения детей музыкальному воспитанию, достичь воспитанниками планируемых результатов освоения Программы по художественно-эстетическому воспитанию. Детский сад обеспечен электронными ресурсами, такими компьютерно-техническими средствами, как аудиосистема, мультимедийное оборудование, проектор, ноутбук, принтер.

Компьютерно-техническое оснащение музыкального зала может использоваться для различных целей:

- демонстрация детям музыкальных произведений, познавательных, развивающих документальных и мультипликационных фильмов;
- поиск в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию вариативной части основной образовательной программы;
- предоставление информации о Программе всем заинтересованным лицам, а также широкой общественности;
- обсуждение с родителями (законными представителями) воспитанников проблем, связанных с реализацией и освоением Программы.

### 3.2.2. Особенности развивающей предметно-пространственной среды (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

<i>Младший дошкольный возраст</i>	<i>Старший дошкольный возраст</i>
Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, колокольчики, музыкальные молоточки, деревянные ложки. Костюмы для ряженья.	Русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, дудочка деревянная, колокольчики, балалайка, гусли, рубель, деревянные ложки, желейка, рожок, свирель.

#### **Средства обучения и воспитания**

*Игрушки:* - сюжетные (образные) игрушки: куклы, игрушки-животные: лошадка, собачка, кошка, медведь, зайчик, лиса; - музыкальные игрушки, имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, гитары), - театрализованные игрушки: куклы бибабо.

*Средства наглядности:* - Иллюстрации: - музыкальных инструментов (набор); - музыкальных инструментов симфонического оркестра; - портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, музыкально-дидактический материал.

#### **1-3 года**

Развитие звуковысотного слуха: «Мама и детки», «Разные колокольчики»

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко – тихо», «Волшебный мешочек»

Развитие у детей представления о жанре музыки: «Кукла спит. Кукла танцует. Кукла шагает».

### **3-4 года**

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Три медведя» «Веселые матрешки», «Угадай-ка».

Развитие ритмического слуха: «Кто как идет», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти: «Узнай и спой песню по картинке», «Что делает кукла».

Развитие у детей представления о характере музыки: «Солнышко и тучка», «Весело – грустно».

### **4 -5 лет**

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели».

«Три медведя» «Веселые матрешки», «Угадай-ка».

Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок»,

«Кто как идет», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти: «Узнай и спой песню по картинке», «Что делает кукла», «Музыкальный магазин».

### **5 -6 лет**

Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки», «Мама и детки».

Развитие ритмического слуха: «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха: «На чем играю», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

### **6 - 7 лет**

Развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие ритмического слуха: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко – тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня – танец-марш», «Времена года», «Наши любимые произведения», «Три танца».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведения».

## **3.3. Методическое обеспечение программы**

Содержание образовательной деятельности определяется учебно-методическим комплектом Программы «От рождения до школы» (Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2019).

ОО	Методические пособия
<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Музыкальное развитие</p>	<p>Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2006.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2018.</p> <p>Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2016.</p> <p>Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2017.</p> <p>Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2018.</p> <p>Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. /Под ред. Т.С. Комаровой. М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>Зацепина М.Б. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. /Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа), С.-Пб., И: «Композитор», 2004.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа), С.-Пб., И: «Композитор», 2004.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа), С.-Пб., И: «Композитор», 2003.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная к школе группа) С.-Пб., И: «Композитор», 2004.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Карнавал сказок». Вып.1. СПб., И: «Композитор», 2007</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.А. «Топ, топ, каблучок». СПб., И: «Композитор», 2002</p> <p>Журналы «Музыкальный руководитель» 2004-2018гг.</p>
<p>Часть формируемая участниками ОО</p>	
	<p>Толстикова О.В., Савельева О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2013</p>

	Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие / Сост. Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008.
--	--

### 3.4. Кадровые условия реализации Программы

Музыкальный руководитель: Агалакова Светлана Анатольевна.

Образование: Высшее

Квалификационная категория: 1 КК.

Повышение квалификации:

**2015г.** – «Проектирование деятельности педагога дошкольного образования в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования»

**2018 г.** – «Оказание первой помощи»

**2018 г.** – «Деятельность музыкального руководителя в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

### 3.5. Планирование образовательной деятельности

Планирование деятельности педагогов опирается на содержание Программы, соответствующего возрасту детей, результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание социальных ситуаций развития детей и на формирование развивающей предметно-пространственной среды.

В основу планирования образовательной деятельности музыкального руководителя положено комплексно-тематическое планирование. Разнообразные темы обеспечивают постепенное вхождение ребенка в окружающий мир, освоение этого сложного и привлекательного для малыша пространства.

Педагоги вправе по своему усмотрению поменять тему, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями возрастной группы, другими значимыми событиями. Педагог может сформулировать тему самостоятельно, исходя из интересов детей и представить ее в виде проекта. При этом необходимо сохранить объединяющую («рамочную») тематику, представленную в комплексно-тематическом планировании с целью систематизирования всей работы детского сада и сохранения объединения всех участников образовательного процесса.

В конце каждой темы проводится итоговое мероприятие, которое может быть организовано так же и для всех групп детского сада. Индивидуальный подход реализуется при планировании, в числе прочего, через указание индивидуальной работы с детьми в качестве одной из форм работы с занесением записей в нужные ячейки таблицы, а дифференцированный подход в образовании дошкольников – через указание в плане форм работы с подгруппами из нескольких детей. Планируемые музыкальным руководителем формы работы по каждой теме имеют опору на конкретную развивающую предметно - пространственную среду группы и детского сада.

Кроме того, при планировании образовательной деятельности по теме выделяется взаимодействие с родителями (законными представителями) не только в утреннее и вечернее время, но и в течение всего дня планируется включать родителей (законных представителей) в различные виды совместной деятельности детей и взрослых.

### 3.6. Расписание непосредственной образовательной деятельности музыкального руководителя

День недели	Группа	Время
Понедельник	Группа № 1 от 1 года до 1,6 лет	1 подгруппа 13.00-13.06 2 подгруппа 13.16-13.22
	Группа № 1 от 1,6 лет до 2 лет	1 подгруппа 16.00-16.10
	Группа № 3 от 1,6 лет до 2 лет	1 подгруппа 16.20-16.30
	Группа № 3 от 2 лет до 3 лет	15.15-15.25
	Группа № 6 от 3 лет до 4 лет	9.25-9.40
	Группа № 5 от 4 лет до 5 лет	9.50-10.10
	Группа № 2 от 6 лет до 7 лет	10.30-11.00
Вторник	Группа № 4 от 5 лет до 6 лет	9.00-9.20
Среда	Группа № 6 от 3 лет до 4 лет	9.00-9.15
	Группа № 5 от 4 лет до 5 лет	9.30-9.50
Четверг	Группа № 1 от 1 года до 1,6 лет	1 подгруппа 13.00-13.06 2 подгруппа 13.16-13.22
	Группа № 1 от 1,6 лет до 2 лет	1 подгруппа 16.00-16.10
	Группа № 3 от 1,6 лет до 2 лет	1 подгруппа 16.20-16.30
	Группа № 3 от 2 лет до 3 лет	15.15-15.25
	Группа № 4 от 5 лет до 6 лет	9.00-9.25
	Группа № 2 от 6 лет до 7 лет	10.20-10.50

### 3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. – ООН 1990.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. От 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет- портал правовой информации: – Режим доступа: pravo.gov.ru.

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).

7. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

8. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования. – 2014. – Апрель. – № 7.

9. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

### 3.8. Перечень литературных источников

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа образования./Под ред. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. - М.:Мозаика-Синтез, 2019.
2. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. – М., Академия, 2011.
3. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. – М., 1969.
4. Веракса Н.Е. и др. Познавательное развитие. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1982.
6. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. – М.: Педагогика, 1986.
7. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: методич. пособие для педагогов дошк. учреждений / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
8. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2014.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. - М.: Просвещение, 1981
10. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2006
11. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М. Мозаика-Синтез, 2018.
12. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016
13. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2017
14. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2018
15. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./ Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

16. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./ Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
17. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа)- Спб. Композитор. 2003
18. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа)- Спб. Композитор. 2004
19. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа)- Спб. Композитор. 2003
20. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа)- Спб. Композитор. 2003
21. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия. 2000.

## Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

### Понедельник

8-00-8.30- утренняя гимнастика  
8-30-9-20- подготовка к НОД  
9-30-11.00 - НОД  
11.00-11.10-приведение в порядок рабочего места  
11.10-12-30-методическая работа, подбор консультативного материала  
12.30-13.00-подготовка к НОД  
13-00-13-06 – НОД в 1-й подгруппе группы № 1 «Карапузики» от 1 года до 1г.6 мес.  
13-16-13-22 – НОД во 2-й подгруппе группы № 1 «Карапузики» от 1 года до 1г.6 мес.  
13-30-15-00 – подготовка к праздникам и развлечениям (составление сценариев, обсуждение ролей, подбор оформления, атрибутов)  
15.00-15-15 - подготовка к НОД  
15-15 – 15-25 – НОД в группе № 3 «Солнышко»  
16-00 – 16.10 – НОД в 1-й подгруппе группы № 1 «Карапузики» от 1г.6мес. до 2 лет  
16-20-16-30 – НОД в 1-й подгруппе группы № 3 «Солнышко» от 1г.6мес. до 2 лет

### Вторник

8-00-8.30- утренняя гимнастика  
8-30-9-00- подготовка к НОД  
9-00-10.30- НОД  
10.30-10.40-приведение в порядок рабочего места  
10-40- 12.15- работа с документацией  
12.20- 13-30- индивидуальные консультации с воспитателями группы раннего возраста (планирование работы, изучение музыкального репертуара, подготовка к НОД)  
13.30-14.30-индивидуальные консультации с воспитателями 1-й младшей группы (планирование работы, изучение музыкального репертуара, подготовка к НОД)

### Среда

8-00-8.30- утренняя гимнастика  
8-30-9-00- подготовка к НОД  
9-00-10.30 - НОД  
10.30-10.40-приведение в порядок рабочего места  
10.40- 12.40 – работа с методической литературой (подбор материала для консультаций с воспитателями и родителями)  
12.40-13.40- индивидуальные консультации с воспитателями 2-й младшей группы  
13.40- 14-40 - индивидуальные консультации с воспитателями средней группы

### Четверг

8-00-8.30- утренняя гимнастика  
8-30-9-00- подготовка к НОД  
9-00-10.50 - НОД  
10.50-11-00-приведение в порядок рабочего места  
11-00-12-40 – подбор и разучивание музыкального материала  
12.40-13.00-подготовка к НОД  
13-00-13-06 – НОД в 1-й подгруппе группы № 1 «Карапузики» от 1 года до 1г.6 мес.  
13-16-13-22 – НОД во 2-й подгруппе группы № 1 «Карапузики» от 1 года до 1г.6 мес.  
13-30-15-00 – индивидуальные консультации с воспитателями старшей и подг. групп  
15.00-15-15 - подготовка к НОД  
15-15 – 15-25 – НОД в группе № 3 «Солнышко»  
16-00 – 16.10 – НОД в 1-й подгруппе группы № 1 «Карапузики» от 1г.6мес. до 2 лет  
16-20-16-30 – НОД в 1-й подгруппе группы № 3 «Солнышко» от 1г.6мес. до 2 лет  
16-30-17-30 – консультации с родителями по вопросам музыкального воспитания детей

**Пятница**

8-00-8.30- утренняя гимнастика

8-30-9-25- подготовка к НОД

9-25-11-10 - НОД

11-10-11-20 - приведение в порядок рабочего места

11-20-12-50 – уборка музыкального кабинета

**Комплексно-тематическое планирование**

Месяц	Дата	Тема недели	Группа с 1 до 2 лет	Группа с 1,6 до 3 лет	Группа с 3 до 4 лет	Группа с 4 до 5 лет	Группа с 5 до 6 лет	Группа с 6 до 7 лет
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	02-06	Детский сад (мл. возраст) День знаний (старший возраст)	Адаптация	Адаптация	Детский сад, наш дом родной	Детский сад, наш дом родной	День знаний	День знаний
	09-13	Золотая осень			Природные сезонные явления, деревья	Природные сезонные явления, деревья	Природные сезонные явления, деревья	Природные сезонные явления, деревья
	16-20	Что нам осень принесла?			Фрукты, овощи, грибы, ягоды	Фрукты, овощи, грибы, ягоды	Фрукты, овощи, грибы, ягоды, хлеб, с/х труд	Фрукты, овощи, грибы, ягоды, хлеб, с/х труд
	23-27	мониторинг			мониторинг	мониторинг	мониторинг	мониторинг
<b>ОКТАБРЬ</b>	30.09-04.10	Моя семья	Семья	Семья	Семья	Семья, профессии членов семьи	Семья, профессии членов семьи, их обязанности	Семья, профессии членов семьи, их обязанности. Родословная
	01-11	ОБЖ	Электроприборы	Электроприборы	Электроприборы	Электроприборы (ОБЖ)	Электроприборы (ОБЖ)	Электроприборы (ОБЖ)
	14-18	Мой дом	Мой дом	Мой дом	Мой дом, моя улица	Мой дом, моя улица	Росписи (гжель,	Уральская роспись.

							хохлома). Посуда. Пища	Уральские мастера. Посуда. Пища
	21-25	<b>Я вырасту здоровым</b>	Моё тело	Моё тело, физо, гигиена, туал. Принадлежно сти	Моё тело, физо, гигиена, туал. Принадлежно сти	Моё тело, физо, гигиена, туал. Принадлежно сти	Моё тело, физо, гигиена, туал. Принадлежно сти	Моё тело (валеол), гигиена здор. Образ жизни
	28.10- 01.11	<b>Поздняя осень</b>	Одежда. Осень	Осенняя одежда, обувь	Осенняя одежда, обувь. Природные сезонные явления	Осенняя одежда, обувь. Природные сезонные явления (в сравнении с ранней осенью)	Природные сезонные явления в поэтических и художественн ых образах	Природные сезонные явления в поэтических и художественны х образах
<b>НОЯБРЬ</b>	05-08	<b>Моя Родина</b>	Мой дом	Мой город	Мой город	Мой город. Символика, памятные места	Екатеринбург -столица Урала. Символика, памятные места.	Москва- столица России. Символика, достопримечат ельности.
	11-15	<b>Красивейший край – родной мой Урал</b>	Деревья	Природа Урала	Природа Урала	Начальные представлени я об Урале, его культуре и истории	Мой край – Урал, его символика. Сказы П.П. Бажова (познакомить с 1 из сказов)	Мой край – Урал, его символика, памятные места. Сказы П.П. Бажова

	18-22	<b>День матери</b>	Моя мама, моя бабушка	Моя мама	Моя мама	Моя мама Мамины профессии	Моя мама Мамины профессии	Моя мама Женские профессии
	25-29	<b>Доброта спасёт мир</b>	Песенки, потешки	Истоки народной мудрости: песенки, потешки.	Истоки народной мудрости: песенки, потешки.	Народные праздники Урала	Народные праздники Урала	Народные праздники Урала
<b>ДЕКАБРЬ</b>	02-06	<b>Зимушка зима пришла, снег, морозы принесла</b>	Зима	Признаки зимы (стихи, песенки)	Признаки зимы (стихи, песенки, картины)	Признаки зимы (природные сезонные изменения) Зима в городе, лесу	Признаки зимы (природные сезонные изменения) Зима в городе, лесу. Труд люд. Зимой	Признаки зимы(в поэтических и художественны х образах). Свойства льда и снега
	09-13	<b>Пернатые друзья</b>	Птицы	Зимующие птицы Урала	Зимующие птицы Урала	Зимующие птицы Урала (города, леса)	Зимующие птицы Урала (города, леса)	Зимующие птицы Урала (города, леса). Птицы Севера
	16-20	<b>Новогодний калейдоскоп Неделя безопасности по ППБ</b>	Новый год	Новый год у ворот (праздничные приготовлени я стихи, песенки)	Новый год у ворот (праздничные приготовлени я стихи, песенки) ОБЖ по ППБ во время новогодн.	Новый год у ворот (праздничные приготовлени я) ОБЖ по ППБ во время новогодних праздников	Новый год у ворот (праздничные приготовлени я) профессии людей причастных к празднику. ОБЖ по ППБ во время	Новый год у ворот (праздничные приготовления) профессии людей причастных к празднику. ОБЖ по ППБ во время

					Праздников		праздников	праздников
	23-27	<b>В ожидании Нового года</b>	Ёлка	Ёлка, праздник	Ёлка, праздник	Ёлка, праздник	Новый год в России и в других странах	Новый год в России и в других странах
<b>ЯНВАРЬ</b>	01-08	<b>Каникулы</b>	Каникулы	Каникулы	Каникулы	Каникулы	Каникулы	Каникулы
	09-10	<b>Зимние забавы</b>	Ёлка	Прощание с ёлкой	Прощание с ёлкой Зимние забавы, игры	Прощание с ёлкой Зимние забавы, игры	Народные праздники на Руси (рождество, колядки)	Народные праздники на Руси (рождество, колядки)
	13-17	<b>Русские народные традиции</b>	Игрушки	Народная игрушка	Народная игрушка (Дымк.игрушка)	Народные праздники на Руси (колядки)	Старый Новый год. Крещенские морозы.	Старый Новый год. Крещенские морозы.
	20-24	<b>Кто, как зимует?</b>	Животные	Домашние животные	Домашние и дикие животные в условиях зимы	Домашние и дикие животные Урала в условиях зимы, как люди за ними ухаживают	Домашние и дикие животные Урала в условиях зимы, как люди за ними ухаживают	Домашние и дикие животные Урала в условиях зимы. Животные Севера
	27-31	<b>Одежда</b>	Одежда. Зима	Одежда.	Одежда.	Одежда. Производство . Профессии.	Одежда. Производство . Профессии. Ателье.	Одежда. Производство. Профессии. Ателье.
<b>Ф</b>	03-07	<b>Зимние виды спорта</b>	Зима	Физкультура физ.	Физкультура физ.	Зимние виды	Зимние виды спорта,	Зимние виды спорта, зимние

				Оборудование игры с ними	Оборудование игры с ними	спорта	зимние олимпийск. игры	олимпийск. игры
	10-14	<b>Гендерные представления</b>	Гендерные представлени я	Гендерные представлени я	Гендерные представлени я	Русские богатыри	Былинные богатыри, полководцы	Былинные богатыри, полководцы
	17-21	<b>День Защитника Отечества</b>	Мой папа, мой дедушка	Роль папы (фото выставки)	Российская Армия	Рода войск, военные профессии	Рода войск, военные профессии, техника	Рода войск, военные профессии, техника
	25-28	<b>Изделия народных мастеров (игрушки)</b>	<b>Игрушки</b>	<b>Изделия народных мастеров (игрушки)</b>	<b>Народная культура и традиции. Масленица</b>	<b>Масленица широкая. Ярмарка. Фольклор.</b>	<b>Масленица широкая. Ярмарка. Фольклор.</b>	<b>Масленица широкая. Ярмарка. Фольклор.</b>
<b>МАРТ</b>	02-06	<b>Праздник мамы и бабушки</b>	Моя мама и бабушка	Праздник мамы и бабушки	Международн ый женский день	Женский день – 8 марта	Женский день – 8 марта, семейные традиции	Женский день – 8 марта, семейные традиции
	10-13	<b>Пришла весна</b>	Песенки, потешки про весну	Признаки весны (на картинке, потешки, стихи о весне)	Признаки весны (на картинке, потешки, стихи о весне)	Ранняя весна (в сравнении наступление весны в городе и лесу)	Ранняя весна сезонные явления в поэтических и художественн ых образах	Ранняя весна сезонные явления в поэтических и художественны х образах
	16-20	<b>Безопасный город Неделя безопасности по ПДД</b>	Машинки	Транспорт ПДД на примере худ. произведений	Транспорт ПДД на примере худ. произведений	Транспорт, спец/транспор т, профессия водитель. ПДД,	Транспорт, спец/транспор т, профессии людей, управляющие	Транспорт, спец/транспорт , профессии людей, работающих на

						дорожные знаки	транспортом ПДД, дорожные знаки, ситуации	транспорте ПДД, дорожные знаки, ситуации
	23-27	<b>Декада – здоровья</b>	Мое тело	Что такое хорошо и что такое плохо (культурно гигиенически е навыки)	Больница Профессия врача	Больница Профессия врача	Больница Медицинские профессии	Больница Медицинские профессии
<b>АПРЕЛЬ</b>	30.03- 03.04	<b>Наступил апрель, на дворе звенит капель</b>	Солнышко лучистое	Природные сезонные явления	Природные сезонные явления (в сравнении с ранней весной)	Природные сезонные явления (в сравнении с ранней весной)	Природные сезонные явления в поэтических и художественн ых образах	Природные сезонные явления в поэтических и художественны х образах
	06-10	<b>Весна. Космические дали</b>	Одежда. Весна	Весенняя одежда, обувь	Весенняя одежда, обувь	Космические дали	Космические дали	Космические дали
	13-17	<b>Птичьи трели</b>	<b>Домашние птицы</b>	<b>Домашние птицы</b>	<b>Домашние птицы</b>	<b>Домашние птицы</b>	<b>Перелётные птицы</b>	<b>Перелётные птицы</b>
	20-24	<b>Театр</b>	Русские народные сказки	В гостях у сказки	В гостях у сказки	Театр (виды)	Театр (виды). Театральные профессии.	Театр (виды). Театральные профессии.
	27-30	<b>Ручейки весенние</b>	Ручейки. Эксперименти рование с водой	Ручейки весенние (эксперимент иро- вание с	Ручейки весенние (эксперимент иро- вание с	1 мая. Труд людей весной (город, село)	1 мая. Труд людей весной (город, село)	1 мая. Труд людей весной (город, село)

				водой)	водой)			
<b>МАЙ</b>	04-08	<b>Травка зеленеет, солнышко блестит</b>	Травка зеленеет, солнышко блестит	Травка зеленеет, солнышко блестит	Травка зеленеет, солнышко блестит	Весна Победы. Салют над городом	Весна Победы. Салют над городом	Весна Победы. Герой Отечественной войны (в т.ч. Асбеста)
	11-15	<b>Мониторинг</b>	Мониторинг	Мониторинг	Мониторинг	Мониторинг	Мониторинг	Мониторинг
	18-22	<b>Насекомые</b>	Насекомые	Насекомые	Насекомые	Шестиногий народец	Насекомые (образ жизни, их польза)	Насекомые (образ жизни, их польза) Цветы весенние (полевые, лесные, садовые)
	25-29	<b>Цветущий май</b>	Цветы	Цветы полевые, скоро лето	Цветы полевые, скоро лето	Цветы (полевые, лесные, садовые)	Цветы (полевые, лесные, садовые)	До свидания, детский сад

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597487

Владелец Няхина Ирина Владимировна

Действителен с 22.02.2023 по 22.02.2024